

Communiqué de presse

Le Chariot de foin de Jérôme Bosch de retour aux Pays-Bas après des siècles d'absence

25 août 2015

Après 450 ans d'immobilité, *Le Chariot de foin* de Jérôme Bosch quitte pour la première fois Madrid pour se rendre aux Pays-Bas, où il sera exposé pendant près de six mois. Grâce à un partenariat exceptionnel entre musées, le public aura l'opportunité unique d'admirer l'imposant triptyque, œuvre clé dans la carrière de l'artiste, lors de deux expositions spectaculaires. D'abord à Rotterdam où sa présentation constituera l'un des temps forts de la grande exposition « Les dessous de la vie quotidienne de Bosch à Bruegel » organisée cet automne le Musée Boijmans Van Beuningen. Ensuite à Bois-le-Duc, début 2016, pour la rétrospective « Jheronimus Bosch – Les visions d'un génie » qui se tiendra au Het Noordbrabants Museum. Ce prêt exceptionnel s'inscrit dans le cadre des célébrations du 500^e anniversaire de la mort de Jérôme Bosch en 2016, le plus illustre peintre néerlandais du bas Moyen Âge.

Le Chariot de foin est l'une des pièces maîtresses de la collection du Musée du Prado à Madrid. Fervent collectionneur d'œuvres de Bosch, le roi Philippe II d'Espagne avait fait l'acquisition du triptyque en 1570 pour sa collection particulière. Le tableau, superbement restauré il y a quelques années, n'avait encore jamais quitté l'Espagne. Il révèle un peintre au sommet de son art, maniant son pinceau avec une audace et une virtuosité incomparables. Il est aussi l'une des premières peintures de l'histoire de l'art à représenter des scènes de la vie quotidienne. Un cortège de gens suit un chariot de foin, métaphore du matérialisme, et se dirige tout droit vers l'enfer. Au premier plan, des motifs populaires du Moyen Âge comme les moines avinés, les arracheurs de dents, les joyeux musiciens et les diseurs de bonne aventure. Un couple d'amoureux est assis sur le chariot, encadré de part et d'autre par un ange et une petite créature diabolique, au croisement des traditions anciennes et modernes.

Dans l'histoire de l'art, *Le Chariot de foin* est l'un des premiers tableaux à représenter la vie quotidienne. Les générations suivantes de peintres tireront de ces scènes les sujets principaux de leurs tableaux. Jérôme Bosch a dépeint des mondes que ses contemporains ne tenaient pas pour possibles. Ses panneaux et triptyques si caractéristiques, saturés d'illusions et d'hallucinations, de cauchemars et de créatures fantastiques, illustrent avec un art inimitable les grandes obsessions de son époque : la tentation, le péché et le châtement.

Les dessous de la vie quotidienne de Bosch à Bruegel

Musée Boijmans Van Beuningen – Du 10 octobre 2015 au 17 janvier 2016

Jérôme Bosch a été l'un des premiers, au début du XVI^e siècle, à peindre la vie quotidienne. Dans son sillage, d'autres artistes de renom comme Lucas van Leyden, Quentin Metsys et surtout Pieter Bruegel l'Ancien ont découvert la figure de l'homme ordinaire comme sujet de peinture. Le Musée Boijmans Van Beuningen est heureux de présenter pour la première fois la naissance de la peinture de genre à travers un choix de tableaux et de gravures qui comptent parmi les sommets de leurs auteurs.

Jheronimus Bosch – Visions d'un génie

Het Noordbrabants Museum – Du 13 février 2016 au 8 mai 2016

Avec 20 peintures et 19 dessins, il s'agit de la plus grande rétrospective jamais consacrée à Jérôme Bosch. Pour la première et unique fois, la plus impressionnante part de son travail retourne à Bois-le-Duc, ville natale de l'artiste, de son vrai nom Jheronimus van Aken, dans laquelle il a peint ses chefs-d'œuvre et d'où il a tiré son nom d'artiste, Bosch. Cette exposition représente le point d'orgue de l'année nationale de manifestations entourant la célébration du 500^e anniversaire de la mort du peintre en 2016.

Remerciements :

Musée Boijmans Van Beuningen

BankGiro Loterij, Blockbusterfonds, VSBfonds, Mondriaan Fonds, Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Zabawas, K.F. Hein Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht, Nedspice Restauratiefonds, Bosch Research and Conservation Project, Boijmans Business Club, Kring Van Eyck, Rotterdam Partners, Uitagenda Rotterdam, Rotterdam Festivals, RET, Ville de Rotterdam et Bosch 500.

Het Noordbrabants Museum

L'exposition « Jheronimus Bosch – Visions d'un génie » fait partie du programme des commémorations « Jheronimus Bosch 500 » et est réalisée grâce au soutien de la Ville de Bois-le-Duc, de la Province du Brabant-Nord, de l'Agence du patrimoine culturel des Pays-Bas, du Ministère néerlandais de l'Éducation, de la Culture et des Sciences, de BankGiro Loterij, Essent, Rabobank, KLM, Gieskes-Strijbis Fonds, Fonds 21, Ammodo, Prins Bernhard Cultuurfonds, Bosch 500 et Bosch Research and Conservation Project.

-----fin du communiqué-----

Contacts presse

Demandes de visuels et renseignements complémentaires sur les expositions :

Musée Boijmans Van Beuningen
Service relations presse & communication
T +31 (0)10 – 44.19.561
pressoffice@boijmans.nl

Het Noordbrabants Museum
Service relations presse & communication
Neeltje van Gool
T +31 (0)73 – 68.77.815
pers@hnbm.nl