

Highlights programma 2025



SHAPE – body, fashion, identity t/m 30 maart 2025

Discussie over schoonheidsidealen, de impact van technologie op ons zelfbeeld, dialogen over culturele identiteit en genderrollen: het vormt de inspiratie voor de tentoonstelling *SHAPE – body, fashion, identity*. In een adembenemende setting presenteert het TextielMuseum bekende modeontwerpen, bijvoorbeeld van Iris van Herpen of de *puffer coat* uit de populaire serie *And Just Like That*, digitale mode, *body related art*, AI en intrigerende installaties die speciaal voor deze tentoonstelling in het TextielLab zijn gemaakt. Campagnebeeld SHAPE © Elmo Mistiaen



Makersgeheimen #4 t/m medio 2026

Kunstenaars en ontwerpers uit de hele wereld komen naar Tilburg om te werken in het TextielLab, de specialistische werkplaats van het TextielMuseum. Bezoekers kunnen dagelijks meekijken over de schouders van de creatieve makers en technische specialisten. Om het gehele maakproces in beeld te brengen, is de tentoonstelling *Makersgeheimen #4* ingericht waarin uiteenlopende, recente projecten van negen kunstenaars centraal staan. Hierbij komen onder andere inspiratiebronnen, schetsboeken, materialen en het maken van keuzes aan bod. Yu-Mei Huang © Patty van den Elshout



Magdalena Abakanowicz – Everything is made of fiber 17 april t/m 25 augustus 2025

Het werk van de Poolse kunstenaar Magdalena Abakanowicz (1930-2017) is indrukwekkend en veelzeggend. De materialiteit, de ruwe materialen, haar intuïtieve werkwijze, de abstractie en monumentaliteit: het was in haar tijd heel vernieuwend en is nog altijd actueel. Recent wijdde Tate Modern een grote solotentoonstelling aan haar werk en nu is het tijd om haar oeuvre ook in ons land de aandacht te geven die het verdient. Het TextielMuseum doet dit in 2025 samen met het Noord-Brabants Museum en het Provinciehuis Noord-Brabant. Magdalena Abakanowicz © Estate Marek Holzman, the Marta Magdalena Abakanowicz-Kosmowska and Jan Kosmowski Foundation



Queer Stitches

11 oktober 2025 t/m 15 maart 2026

Al generaties lang werken LHBTQIA+ kunstenaars met textiel als artistiek medium om verhalen uit te dragen over identiteit, activisme en verzet, rouw en heling en over relaties die afwijken van de standaard (heteroseksuele, biologische) familie. Juist met textiel - dat lang niet als echte kunst werd beschouwd, maar als kunstnijverheid en als 'vrouwenwerk' - kunnen queer kunstenaars onderdrukkende maatschappelijke normen bevragen. Na een open call vroeg het TextielMuseum kunstenaars Nixie van Laere, Célio Braga, Chathuri Nissansala en Yamuna Forzani als adviseurs om samen *Queer Stitches* te ontwikkelen met als inspiratie zowel de collectie van het museum als werk van oude en jonge generaties LHBTQIA+ kunstenaars. Vloerkleed Walter Van Beirendonck © Galerie

Vouyr



Draden van Ons Nederlandse Slavernijverleden

Eind april t/m eind juni

In het kader van het landelijke project *Draden van Ons Nederlandse Slavernijverleden* wordt in de provincie Brabant een wandkleed van 30-35 meter gecreëerd, als kritische reflectie op het koloniale verleden van de provincie. Een groot deel van het ontwerp van de Eindhovense kunstenaar Victor Sonna komt tot stand in het TextielMuseum. Gedurende acht tot negen weken kunnen inwoners van de provincie en bezoekers van het museum in de TextielStudio's een bijdrage leveren door middel van verschillende textieltechnieken als tuften, borduren, punchen en patchwork. Werkend aan het kleed kunnen gesprekken worden gevoerd over het verleden en wordt erfgoed verbonden met kunst. DvONS, de Museumfabriek, Overijssel

Overijssel

Ook nieuw in 2025

- Online sokken ontwerpen en laten produceren in het TextielLab (*begin 2025*)
- Lancering serie duurzaam geweven pellendoeken, ontworpen door het Nederlandse ontwerperscollectief Envisions (*voorjaar*)
- Open call Metal Textiles: ontwerpers en kunstenaars kunnen een plan insturen voor een geweven toepassing met metaaldraad (*voorjaar*)