

COLOFON | CREDITS

The family reunion BRUEGHEL De familiereünie

30 september 2023 t/m 7 januari 2024

Bruikleengevers | Lenders to the exhibition

Stichting P&N de Boer, Amsterdam
Rijksmuseum, Amsterdam
The Phoebus Foundation, Antwerp
Museum Plantin-Moretus, Antwerp
Royal Museum of Fine Arts Antwerp – Flemish Community
Private Collection, Antwerp (courtesy of Galerie Lowet de Wotrenge, Antwerp)
KBC Bank NV, Antwerp, museum Snijders&Rockoxhuis
Musée des Beaux-Arts de Bordeaux
Museum of Fine Arts, Boston
Groeningemuseum, Bruges
The Syndics of the Fitzwilliam Museum, University of Cambridge
Hessisches Landesmuseum, Darmstadt
Rijksmuseum Twenthe, Enschede
Städel Museum, Frankfurt am Main
Museum of Fine Arts, Ghent
Museum De Lakenhal, Leiden
Stadsmuseum Lier
Bonniefantemuseum, Maastricht
Museum Hof van Busleyden, Mechelen
Veneranda Biblioteca Ambrosiana, Milan
Bayerische Staatsgemäldesammlungen München – Staatsgalerie Neuburg an der Donau
Private Collection, The Netherlands (courtesy Haboltd & Co)
Fondation Custodia, Collection Frits Lugt, Paris
Musée du Louvre, Paris
Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
National Gallery Prague
Mauritshuis, The Hague
Museum Catharijneconvent, Utrecht
LIECHTENSTEIN. The Princely Collections, Vaduz-Vienna
Kunsthistorisches Museum, Vienna
JK Art Foundation, Vught
En zij die anoniem wensen te blijven | And those who wish to remain anonymous

Mede-initiatiefnemers en initieel concept |

Co-initiators and initial concept

Charles de Mooij en Jaco Rutgers

Conservator | Curator

Het Noordbrabants Museum

Nadia Baadj-Groeneveld i.s.m. het gehele team van Het Noordbrabants Museum

Tentoonstellings- en grafisch ontwerp |

Exhibition- and graphic design

Studio Berry Slok, Amsterdam

Productie animatie | Production animation

Marlies van der Wel
Nijnke van Willigenburg
Sanne Kerkhof

Productie interviews | Production interviews

Mals Media

Productie film | Production film

Gilles van Leeuwen
Jelle Klokman

Soundscapes

Big Orange – The Audio Agency
Leonora Duarte, *Sinfonia I-VI* (ca. 1625-1650).
Ensemble Sonnambula, Centaur Records.
Tylman Susato, *Den Hoboeckendans* (1551).
New London Consort, Decca Music Group Ltd.
Thoinot Arbeau, *Branle des Chevaux* (1589).
Datura Medieval Music.

Catalogus | Catalogue

Nadia Groeneveld-Baadj
Arthur DiFuria
Sarah Moran
Christine Gottler
Marlise Rijks

Met dank aan | With special thanks to

Ann Demeester (Kunsthuis Zürich)
Familie de Boer (Kunsthuis de Boer)
Familie El-Hamus
Familie Vermeersch
Missiemuseum, Steyl
Natuurhistorisch & Volkenkundig Museum Oudenbosch
Floris Jan van der Voort Historical Instruments, Oss
Bloom & Wolf, Amsterdam

De tentoonstelling werd mogelijk dankzij de financiële steun en medewerking van |
The exhibition was made possible thanks to the financial support and cooperation of

Provincie Noord-Brabant

's-Hertogenbosch

Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed
Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Deze tentoonstelling is mede mogelijk gemaakt door de rijksoverheid: de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed heeft namens de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap een indemniteitsgarantie toegekend
This exhibition has been supported by the Dutch government: an indemnity-grant has been provided by the Cultural Heritage Agency of the Netherlands on behalf of the Minister of Education, Culture and Science

BRABANT C

'SH
's-Hertogenbosch

Turing
Foundation

het Prins Bernhard
cultuurfonds

STICHTING
Leye FONDS

ZABAWAS

Coovels Smits Stichting

Stichting Jan van Dierne

THE
PHOEBUS
FOUNDATION
ANTWERP

Ministerie van Buitenlandse Zaken –
Eenheid Internationaal Cultuurbeleid (ICE)