

HET NOORDBRABANTS MUSEUM



In Het Noordbrabants Museum creëren we geluuksmomenten voor bezoekers. De ene keer word je erdoor verrast, dan weer geboeid, en soms ga je de dingen anders zien. We doen ons best om bezoekers te ontvangen voor wie het museum een allereerste keer is. We zijn geïnteresseerd, staan altijd open voor een praatje. We laten je iets zien en zijn dan vooral benieuwd naar hoe jij ernaar kijkt. We werken graag samen met makers uit Brabant en uit alle hoeken van de wereld. Wat hier gebeurt, is van ons allemaal. Het museum bestaat al bijna 200 jaar. Het staat er nu voor ons, en toont wat nu nieuw is, straks als erfgoed. Het Noordbrabants Museum leeft met je mee. In goeie en mindere tijden: cultuur omarmt!

Het museum staat aan de vooravond van een nieuwe toekomst waarin we inhoudelijke en ruimtelijke sprongen gaan maken. Om onze ambities waar te maken zoeken we een:

Stagiair

Onderzoeksproject *Jan Soens: verloren zoon*

‘Niet geern soud’ ick de gheruchtighe in onse Const vergheten, t’zy waer sy verstroyt zijn oft woonen.’ Dat Jan Soens (1547/1548 - ca. 1611) niet langer in de Nederlanden woonde deed geen afbreuk aan zijn reputatie: ‘Het leven van Hans Soens, Schilder van s’Hertoghen-bosch’ werd door Karel van Mander opgenomen in het *Schilder-boeck* (1604). Soens vertrok naar Antwerpen voor zijn opleiding en ging, volgens Van Mander, in de leer bij Jacob Boon en bij Gillis en Frans Mostaert. Van hen leerde hij het schilderen van landschappen. Vervolgens verliet hij Brabant en vestigde zich Italië, eerst aan het Hof van de Hertog van Parma en vervolgens in Rome, waar hij werkte in opdracht van de Paus.

Vorig jaar werd een zelfportret van Soens herontdekt dat hij waarschijnlijk in Cremona schilderde. Het tot dan toe bekende oeuvre van deze Brabantse verloren zoon bestaat grotendeels uit landschappen met bijbelse en mythologische voorstellingen, zowel op koper, paneel en doek, alsook in fresco — Het Noordbrabants Museum bezit een gesigneerd werk op koper uit 1590. Niet alleen is het zelfportret als genre uitzonderlijk voor Soens, bovendien wordt

HET NOORDBRABANTS MUSEUM



zijn beeltenis in het portret gedragen door zijn twee zonen. Het zelfportret bevestigt hoe weinig wij over Jan Soens weten. Het museum in zijn geboortestad wil in de periode 2025-2028 een tentoonstelling wijden aan Jan Soens en hem plaatsen tussen andere de zestiende-eeuwse Italiaanse kunstenaars en Nederlandse Italianisanten. Daar kunnen wij alle hulp bij gebruiken. Zodoende zijn wij op zoek naar een stagiair.

Wat ga je doen?

- Een geannoteerde biografie van Jan Soens schrijven
- Een overzicht van het oeuvre van Soens opstellen
- Een database met bronmateriaal over Soens samenstellen
- Een case-study naar het zelfportret van Soens uitvoeren
- Een adviesrapport over de tentoonstellingsmogelijkheden uitwerken

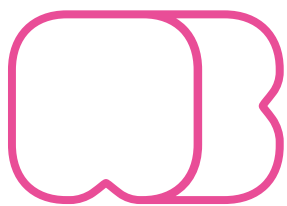
Wie zoeken we?

- Een ambitieuze, leergierige en zelfstandige masterstudent kunstgeschiedenis
- Een stagiair met affiniteit voor oude kunst en archiefonderzoek
- Een stagiair met uitstekende onderzoeks- en communicatievaardigheden
- Een stagiair die Nederlands, Engels en eventueel Italiaans voldoende beheerst
- Een stagiair die fulltime beschikbaar is

Dit krijg je ervoor terug

- Betrokkenheid bij een inspirerend onderzoeksproject
- Inzicht in de dynamiek van een museale werkomgeving
- Professionele en persoonlijke begeleiding
- Ruimte om het onderzoek samen vorm te geven
- Een stagevergoeding van € 500 bruto per maand (o.b.v. 36 uur per week)

HET NOORDBRABANTS MUSEUM



Gelijkwaardig

We vinden gelijkwaardigheid belangrijk en streven naar een divers team met mensen met uiteenlopende achtergronden, opleiding, afkomst of geaardheid. We nodigen iedereen die zich herkent in deze vacature van harte uit om te solliciteren.

Enthousiast over deze stage?

Maak dan je interesse kenbaar door uiterlijk 27 september 2024 jouw motivatie en CV te mailen naar solliciteren@hnbm.nl. Na de deadline volgt een sollicitatiegesprek met de begeleider vanuit Het Noordbrabants Museum, zodat je voor het begin van blok twee (11 november 2024) weet of je in blok drie (3 februari 2025) van start kan gaan met dit kunsthistorische onderzoeksproject. Voor inhoudelijke vragen over het onderzoeksproject kun je contact opnemen met Floris van Alebeek, conservator geschiedenis (fvanalebeek@hnbm.nl).